



## DEVOLUTIVA DA CONSULTA PÚBLICA

### EDITAL THIAGO DE MELLO 2022

SUGESTÃO 01: Jul 23, 10:13 AM	
<i>SUGESTÃO</i>	vendo que muitos artistas e instituições sem fins lucrativos usam contas digitais por não terem taxas de manutenção altas, pedimos que seja aceito também contas digitais para maior participação dos artistas. conforme foi feito com edital zezinho correa.
<i>RESPOSTA</i>	Conforme solicitação, vamos considerar e aceitar as correntes digitais.
SUGESTÃO 02: Jul 23, 10:21	
<i>SUGESTÃO</i>	boa tarde, Em nome da instituição pedimos que seja aceito também uso de conta digital devido a mesma não ter taxas abusivas de manutenção. E instituição ser sem fins lucrativos, sendo alterado igual edital zezinho correa facilitando o acesso aos demais artistas.
<i>RESPOSTA</i>	Conforme solicitação, vamos considerar e aceitar as correntes digitais.
SUGESTÃO 03: Jul 23, 10:26	
<i>SUGESTÃO</i>	Boa tarde, Que seja feita alteração também para uso devido muitos artistas não terem conta corrente devido às altas taxas manutenção da conta corrente.
<i>RESPOSTA</i>	Conforme solicitação, vamos considerar e aceitar as correntes digitais.
SUGESTÃO 04: Jul 23, 4:43	
<i>SUGESTÃO</i>	Eu não vi no modelo audiovisual ,curta ,filmes
<i>RESPOSTA</i>	Prezado, para o Edital Thiago de Mello – Artistas e Profissionais da Cultura no subitem 6.1, letra b), vamos acrescentar na descrição curta metragem.
SUGESTÃO 05: enviada em Jul 24, 12:17	



<i>SUGESTÃO</i>	Bom dia, gostaria de saber se tem vagas pro ensino fundamental?
<i>RESPOSTA</i>	Não há impedimento quanto a nível de ensino.
SUGESTÃO 06: enviada em Jul 24, 7:39	
<i>SUGESTÃO</i>	<p>Me chamo william...vugo will.dero poeta slammer da cidade de Manaus.. Minha sugestão sim é para inclusão de poesias de ruas SLAM. pois se retrata poesias de periferias assim como nosso grande mestre Thiago de Melo retratou em muitas de suas poesias Pra mim será uma honra participar deste edital... E recitar uma linda homenagem que fiz para o mesmo em uma poesia</p>
<i>RESPOSTA</i>	O Slam está contemplado na literatura, sendo franqueada a participação.
SUGESTÃO 07: enviada em Jul 25, 10:45	
<i>SUGESTÃO</i>	<p>Em relação à consulta pública do EDITAL Nº 007/2022 – CONCURSO-PRÊMIO MANAUS 2022 – THIAGO DE MELLO, ARTISTAS E PROFISSIONAIS DA CULTURA, sugerimos que essa Fundação <b>inclua a categoria ARTESANATO</b>, mais uma vez excluída dos Editais promovidos por esse Órgão, uma vez que desde 2020, quando chegaram a lançar consulta pública para a categoria ARTESANATO - com recursos da Lei Aldir Blanc e excluíram o edital sem nenhuma explicação aos mais de 3 mil artesãos cadastrados no Programa do Artesanato Brasileiro/ Estado do Amazonas. Além disso, vale ressaltar que o artesanato é produção associada ao turismo e é considerado a maior expressão cultural de um povo.</p> <p>Por fim, sugerimos revisões de valores para as premiações - considerados um pouco baixos para os reajustes existentes no mercado e que seja aportado um volume maior para premiar mais profissionais da cultura, amplamente afetados no período pandêmico.</p> <p>Certos de Vossa atenção, antecipadamente agradecemos.</p>
<i>RESPOSTA</i>	A categoria Artesanato será incluída no segmento das artes visuais, não havendo limitação quanto à participação.
SUGESTÃO 08: enviada em jul 25, 10:50	
<i>SUGESTÃO</i>	<p>Senhores,</p> <p>Em atenção a consulta pública do EDITAL Nº 007/2022 – CONCURSO-PRÊMIO MANAUS 2022 – THIAGO DE MELLO, ARTISTAS E PROFISSIONAIS DA CULTURA, solicitamos especial atenção para inclusão da categoria ARTESANATO, mais uma vez excluído. Ressaltamos que somos fazedores de cultura e também fomos afetados com a pandemia, que em virtude da queda do turismo na região não conseguimos comercializar nossos produtos</p>



RESPOSTA	A categoria Artesanato será incluída no segmento das artes visuais, não havendo limitação quanto à participação.
SUGESTÃO 09: enviada em 26 de jul. 10:01	
SUGESTÃO	Via anexo
RESPOSTA	Sobre o valor do Edital: a gestão pública se adequa à situação orçamentária possível. Embora as previsões legais estabeleçam valores e referenciais em termos de aplicação de recursos, a gestão pública trabalha com a realidade financeira que o ente público tem condições de arcar. Nesse tempo pós-pandêmico, os estados e municípios tiveram que se adequar à realidade das limitações orçamentárias. A expectativa é que nos próximos anos a arrecadação normalize e novos recursos possam ser aportados no segmento cultural.
SUGESTÃO 10: Jul 25, 3:10	
SUGESTÃO	Olá, gostaria de enviar uma proposta, porém, só tenho conta em banco digital. Seria possível essa modificação no edital? Obrigada desde já.
RESPOSTA	Conforme solicitação, vamos considerar e aceitar as correntes digitais.
SUGESTÃO 11: enviada em	
SUGESTÃO	Olá, me chamo Stanley de Oliveira Rodrigues. Sou artista plástico da cidade de Manaus e queria dar minha contribuição para modificação ou solucionar minha dúvida:  Haverá um campo de preenchimento para fazer o (upload) do projeto escrito e visual em formato PDF, contendo a identidade visual autoral, todas as informações e detalhes da proposta do meu projeto na plataforma digital? mesmo tendo os campos obrigatórios para serem preenchidos!  Agradeço pelo espaço de fala disponibilizado pela Manauscult.
RESPOSTA	Sim, haverá um espaço para anexar informação adicionais sobre os projetos inscritos, com possibilidade de indicação de links, obra e afins.
SUGESTÃO 12: enviada em	
SUGESTÃO	Sugiro que os muros das escolas sejam grafitados, pois além de ser uma arte visual muito bonita, irá tornar a cidade mais alegre
RESPOSTA	<i>Não há restrição quanto ao uso dos muros das escolas para grafiteagem, desde que os artistas tenham a autorização dos gestores ou das secretarias de</i>



	<i>educação.</i>
SUGESTÃO 13: enviada em	
<i>SUGESTÃO</i>	Bom dia Me chamo Cinderléia Batista, sou Arquiteta e Urbanista, e gostaria de contribuir com minha humilde sugestão. Com relação a comprovação de pelo menos 1 trabalho oficial feito na categoria de novos talentos, acredito que irá barrar muitos que não tem documento comprobatórios de que fez um trabalho ou fez sua arte para terceiros, se essa comprovação for fotos ou vídeos desenvolvendo a sua arte sem ter participado de outro edital, aí acredito que mais pessoas poderão participar, muitos artistas são talentosos em nosso município, alguns até geniais mas que nunca passaram ou participaram de seleção ou foram contratados por empresas, são artistas autônomos. Por isso eu sugiro que comprovem que tem talento mostrem algum trabalho, mas comprovação documental complicaria a participação de novos artistas. Obrigada
<i>RESPOSTA</i>	<i>Observar no Edital o Item para os novos talentos, em que as exigências são mínimas, bastando comprovar alguma atividade cultural ou de formação, da qual tenha participado.</i>
SUGESTÃO 14: enviada em	
<i>SUGESTÃO</i>	Bom dia, meu nome é Cinderléia Rodrigues Batista, e gostaria de sugerir neste edital a inclusão de Projetos inovadores para residência . Projetos criados com o intuito de melhorar a moradia das pessoas e proporcionar qualidade de vida. Não sei se esse Edital inclui arquitetura tbm. Pois Arquitetura é arte.
<i>RESPOSTA</i>	<i>O objeto do edital não é moradia ou projeto arquitetônico, mas o fomento às atividades culturais, com o objetivo de preencher a programação cultural do município de Manaus.</i>
SUGESTÃO 15: enviada em Jul 26, 4:43	
<i>SUGESTÃO</i>	<p>Exímios senhores da Manauscult, segue abaixo as sugestões apresentadas para a implementação de MELHORIAS e ALTERAÇÕES no referido edital.</p> <p>Não sei como este texto chegará até todos vocês, mas sinceramente gostaria de entender como foi pensada a construção de um edital que pretende garantir fomento à cadeia produtiva da cultura na cidade de Manaus da forma como este foi elaborado. Escrevo minhas considerações bastante consternado com os valores que vi descritos no edital. Não somente valores, mas a falta de incentivo de outros atores sociais tão importantes para a produção cultural local, como os espaços culturais, que estão sem nenhum tipo de apoio.</p> <p>Exímios senhores, é importante e urgente que entendam que um edital com</p>



	<p>orçamento de UM MILHÃO E SEISCENTOS MIL está MUITO distante de um efetivo fomento ao que entendemos como CADEIA PRODUTIVA da cultura. Sinceramente não consigo nem adentrar em todos os pontos que queria destacar da minuta, pois, o mais básico de todo (VALOR TOTAL DO EDITAL) retrocede ao que vivemos há 10 anos atrás.</p> <p>Falo agora como ator, pesquisador, bacharel em teatro formado pela Universidade do Estado do Amazonas e que tem total consciência que na categoria TEATRO apenas 8 projetos sendo contemplados (com uma divisão de valores TOTALMENTE DESLOCADA da realidade) não garantirá um efetivo investimento neste segmento, por exemplo.</p> <p>Vocês possuem indicadores culturais? Vocês têm dados catalogados e registrados sobre a quantidade de grupos e companhias teatrais atuantes na cidade de Manaus? Vocês sabiam que existe um curso de teatro com mais de 10 anos e que desde a sua implementação até hoje fez com que houvesse um salto significativo no número de grupos e companhias locais? Acredito que não sabiam.</p> <p>É urgente que os responsáveis pela elaboração deste edital estejam EFETIVAMENTE alinhados com a realidade local, pois este edital está muito distante de atender minimamente (e aqui é minimamente mesmo), o setor cultural local.</p> <p>Espero que minhas considerações sejam lidas por todos não como ataque, mas como resposta sincera de um trabalhador da cultura que está completamente exausto em sempre ter que defender o óbvio.</p> <p>Sigo disponível para o diálogo.</p> <p>Atenciosamente,</p>
RESPOSTA	<p><i>A realidade cultural de Manaus comporta a possibilidade de ampliação de recursos e ações culturais. Entretanto, as limitações de recursos, sobretudo nesse processo da pandemia, permite apenas o valor definido para esse Edital. A dotação que dispomos é essa. Nossa expectativa é que com os novos aportes, como a Lei Paulo Gustavo e Aldir Blanc, esses valores sejam ampliados.</i></p>
SUGESTÃO 16: enviada em Jul 27, 12:54	
SUGESTÃO	<p>aumentar os valores e quantidades de prêmios e incluir a categoria espaços culturais/ocupação que havia no conexões culturais anteriores.</p>
RESPOSTA	<p><i>Agradecemos a sugestão, mas o fundamento desse edital é o fomento às atividades e ações culturais dos produtores e artistas da cidade de Manaus. Em</i></p>



	<i>outros editais contemplaremos recursos para os espaços.</i>
SUGESTÃO 17: enviada em Jul 28, 2:36	
SUGESTÃO	<p>Olá boa tarde  Me chamo.weverton Pinheiro Guimarães  Sou artista local de Manaus a 7 anos ,  Faço parte da cultura hip hop no gênero Trap, Conhecido Na cena Manauara como INK ZZY- OU NATOS MCS já fiz música reconhecida pelo sikeira Jr e sua equipe .é various outros trabalho audiovisual .  Venho por meio dessa mensagem  Concorre a essa vaga desse projeto  Pois dei início a um projeto na minha comunidade mas devido a pandemia ,não tive recursos pra continua.  e a minha comunidade tá esquecida !  Na zona leste tá esquecida, os Eventos  A maioria das vezes é no centro e tem famílias jovens que não têm recursos pra sai de casa assiste um show de um artista no centro da Capital .precisamos de ajuda pra desenvolvermos projeto social no jorge teixeira projetos musicais da oportunidades pra outros que fazem parte da minha cultura e de outras  Queremos oportunidade a favela Clama por oportunidades  ATUALMENTE TEMOS UM PROJETO QUE LANÇA ARTISTA INDEPENDENTE NO CANAL DO YOUTUBE "NUSOUTORECORD" DO DJ WKILLA PRA FORTALECE OS MENOR E A CENA OBRIGADO</p> <p>DESCULPA OS ERROS  E DESCUPA NAO SABE COMO ESCREVE UM EDITAL EU SO VI O ANUCIO NAS REDES SOCIAL E QUIS TENTA UMA OPORTUNIDADE</p>
RESPOSTA	<i>Sua ponderação é procedente e recomendamos que você participe do segmento Hip Hop, inscrevendo seu projeto.</i>
SUGESTÃO 18: enviada em Jul 29, 9:00	
SUGESTÃO	<p>Bom dia</p> <p>Como sugestão para o edital Thiago de Mello , sugiro que no item parágrafo 5.2.1 ,referente aos documentos obrigatórios a serem apresentados pelo proponentes pessoa física no item  <b>d(Cartão bancário - Não serão aceitos bancos digitais)</b>  Que seja proposto a aceitação de bancos digitais , visto que a modalidade de banco digital , seria um fator facilitador para pessoas físicas.</p>
RESPOSTA	Conforme solicitação, vamos considerar e aceitar as correntes digitais.



SUGESTÃO 19: enviada em Jul 26, 10:01	
SUGESTÃO	Em anexo;
RESPOSTA	<i>Foi feito um edital para selecionar avaliadores para os projetos que serão inscritos nos mais diversos editais da Manauscult, inclusive o Thiago de Mello. Desse modo, a análise e seleção dos projetos terão a segurança devida para que sejam escolhidos com isenção. Quanto ao critério de atribuição de nota e parecer, o Edital será ajustado para suprir as ambiguidades.</i>
SUGESTÃO 20: enviada em	
SUGESTÃO	<p>Bom dia ! Sobre o parágrafo segundo ...” aquisição de bens duráveis....entre outros similares “</p> <p>Sugiro que seja especificado , uma vez que na proposta para Difusão de peças teatrais , o proponente necessite de equipamentos como caixa de sons e microfones , neste caso abrangeria itens como este ?</p> <p>Aguardo retorno ! Obrigada</p>
RESPOSTA	<i>Conforme o Parágrafo Segundo do Edital, não estão previstos neste Edital pagamentos de gastos com reformas, melhorias e manutenção de espaço físico utilizado pelo proponente, ou, ainda, aquisição de bens duráveis e/ou equipamentos como câmeras fotográficas, filmadoras, entre outras similares.</i>
SUGESTÃO 21: enviada em	
SUGESTÃO	<p>À Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos - Manauscult,</p> <p>Prezado diretor-presidente, Sr. Alonso Oliveira de Souza,</p> <p>O Fórum do Audiovisual do Amazonas, organização da sociedade civil, vem apresentar sugestões para as minutas em consulta pública dos editais Thiago de Mello (Artistas/Profissionais e Novos Talentos) e do edital publicado de Seleção de Avaliadores.</p> <p>Reiteramos a importância do diálogo com a classe artística e o atendimento de demandas que são fundamentais para lisura, celeridade e melhor execução dos editais.</p> <p>Aproveitamos também para solicitar uma reunião presencial com o segmento do audiovisual, para que possamos dialogar a respeito desses editais e para</p>

	<p>iniciarmos as mobilizações quanto às ações da Lei Paulo Gustavo, porque sabemos que o audiovisual terá a maior parte deste recurso e muitas são as obrigações para sua execução.</p> <p>Desde já agradecemos. Ficamos no aguardo de um retorno.</p>
RESPOSTA	<p><i>Como recebemos documento formal do Fórum do Audiovisual do Amazonas, encaminhamos, de forma oficial, a resposta às ponderações enviadas para o endereço digital (e-mail) do Fórum, com os esclarecimentos e acolhimento das sugestões feitas.</i></p>
SUGESTÃO 22: enviada em Jul 29, 3:37	
SUGESTÃO	<p>À Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos - Manauscult,</p> <p>Prezado diretor-presidente, Sr. Alonso Oliveira de Souza,</p> <p>Eu, Francisco Ricardo Lima Caetano, Diretor de arte, atuante no setor audiovisual, venho apresentar sugestões para as minutas em consulta pública dos editais Thiago de Mello (Artistas/Profissionais e Novos Talentos) e do edital publicado de Seleção de Avaliadores.</p> <p>Reitero a importância do diálogo com a classe artística e o atendimento de demandas que são fundamentais para lisura, celeridade e melhor execução dos editais.</p> <p>Aproveito também para solicitar uma reunião presencial com o segmento do audiovisual, para que possamos dialogar a respeito desses editais e para iniciarmos as mobilizações quanto às ações da Lei Paulo Gustavo, porque sabemos que o audiovisual terá a maior parte deste recurso e muitas são as obrigações para sua execução.</p> <p>Desde já agradeço. Fico no aguardo de um retorno.</p>
RESPOSTA	<p><i>Como recebemos documento formal do Fórum do Audiovisual do Amazonas, encaminhamos, de forma oficial, a resposta às ponderações enviadas para o endereço digital (e-mail) do Fórum, com os esclarecimentos e acolhimento das sugestões feitas.</i></p>
SUGESTÃO 23: enviada em Jul 29, 3:39	
SUGESTÃO	<p>À Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos - Manauscult,</p>





	<p>Prezado diretor-presidente, Sr. Alonso Oliveira de Souza,</p> <p>A Leão do Norte Produções, produtora manauara, atuante no setor audiovisual nortista, vem apresentar sugestões para as minutas em consulta pública dos editais Thiago de Mello (Artistas/Profissionais e Novos Talentos) e do edital publicado de Seleção de Avaliadores.</p> <p>Reiteramos a importância do diálogo com a classe artística e o atendimento de demandas que são fundamentais para lisura, celeridade e melhor execução dos editais.</p> <p>Aproveitamos também para solicitar uma reunião presencial com o segmento do audiovisual, para que possamos dialogar a respeito desses editais e para iniciarmos as mobilizações quanto às ações da Lei Paulo Gustavo, porque sabemos que o audiovisual terá a maior parte deste recurso e muitas são as obrigações para sua execução.</p> <p>Desde já agradecemos. Fico no aguardo de um retorno.</p>
<p>RESPOSTA</p>	<p><i>Como recebemos documento formal do Fórum do Audiovisual do Amazonas, encaminhamos, de forma oficial, a resposta às ponderações enviadas para o endereço digital (e-mail) do Fórum, com os esclarecimentos e acolhimento das sugestões feitas. Como as ponderações feitas têm relação com o teor documento, recomendamos a consulta do texto enviado ao Fórum.</i></p> <p><i>Sobre a Lei Paulo Gustavo, informamos que brevemente serão realizadas rodadas de discussões para tratarmos do tema.</i></p>
<p>SUGESTÃO 24: enviada em Jul 29, 3:41</p>	
<p>SUGESTÃO</p>	<p>À Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos - Manauscult,</p> <p>Prezado diretor-presidente, Sr. Alonso Oliveira de Souza,</p> <p>Eu, Carlos Barbosa, produtor executivo, atuante no setor audiovisual, venho apresentar sugestões para as minutas em consulta pública dos editais Thiago de Mello (Artistas/Profissionais e Novos Talentos) e do edital publicado de Seleção de Avaliadores.</p> <p>Reitero a importância do diálogo com a classe artística e o atendimento de demandas que são fundamentais para lisura, celeridade e melhor execução dos editais.</p> <p>Aproveito também para solicitar uma reunião presencial com o segmento do</p>



	<p>audiovisual, para que possamos dialogar a respeito desses editais e para iniciarmos as mobilizações quanto às ações da Lei Paulo Gustavo, porque sabemos que o audiovisual terá a maior parte deste recurso e muitas são as obrigações para sua execução.</p> <p>Desde já agradeço. Fico no aguardo de um retorno.</p>
RESPOSTA	<p><i>Como recebemos documento formal do Fórum do Audiovisual do Amazonas, encaminhamos, de forma oficial, a resposta às ponderações enviadas para o endereço digital (e-mail) do Fórum, com os esclarecimentos e acolhimento das sugestões feitas. Como as ponderações têm relação com o teor documento, recomendamos a consulta do texto enviado ao Fórum.</i></p> <p><i>É nossa meta aprimorarmos nosso relacionamento e diálogo para que possamos construir um processo cultural mais efetivo, superando as dificuldades.</i></p>
SUGESTÃO 25: enviada em Jul 29, 3:53	
SUGESTÃO	<p>À Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos - Manauscult,</p> <p>Prezado diretor-presidente, Sr. Alonso Oliveira de Souza,</p> <p>Eu, Danielle Nazareno, produtora audiovisual e cultural do Cacuri Cultural, artista, fotógrafa, atuante no setor audiovisual, venho apresentar sugestões para as minutas em consulta pública dos editais Thiago de Mello (Artistas/Profissionais e Novos Talentos) e do edital publicado de Seleção de Avaliadores.</p> <p>Reitero a importância do diálogo com a classe artística e o atendimento de demandas que são fundamentais para lisura, celeridade e melhor execução dos editais.</p> <p>Aproveito também para solicitar uma reunião presencial com o segmento do audiovisual, para que possamos dialogar a respeito desses editais e para iniciarmos as mobilizações quanto às ações da Lei Paulo Gustavo, porque sabemos que o audiovisual terá a maior parte deste recurso e muitas são as obrigações para sua execução.</p> <p>Desde já agradeço. Fico no aguardo de um retorno.</p>
RESPOSTA	<p><i>Como recebemos documento formal do Fórum do Audiovisual do Amazonas,</i></p>

	<p><i>encaminhamos, de forma oficial, a resposta às ponderações enviadas para o endereço digital (e-mail) do Fórum, com os esclarecimentos e acolhimento das sugestões feitas. Como as ponderações têm relação com o teor do documento, recomendamos a consulta do texto enviado ao Fórum.</i></p> <p><i>É nossa meta aprimorarmos nosso relacionamento e diálogo para que possamos construir um processo cultural mais efetivo, superando as dificuldades.</i></p>
<p>SUGESTÃO 26: enviada em 29 de Julho</p>	
SUGESTÃO	<p>venho apresentar sugestões para as minutas em consulta pública dos editais Thiago de Mello (Artistas/Profissionais e Novos Talentos) e do edital publicado de Seleção de Avaliadores.</p> <p>Reitero a importância do diálogo com a classe artística e o atendimento de demandas que são fundamentais para lisura, celeridade e melhor execução dos editais.</p> <p>Aproveito também para solicitar uma reunião presencial com o segmento do audiovisual, para que possamos dialogar a respeito desses editais e para iniciarmos as mobilizações quanto às ações da Lei Paulo Gustavo, porque sabemos que o audiovisual terá a maior parte deste recurso e muitas são as obrigações para sua execução.</p> <p>Desde já agradeço. Fico no aguardo de um retorno.</p>
RESPOSTA	<p><i>Como recebemos documento formal do Fórum do Audiovisual do Amazonas, encaminhamos, de forma oficial, a resposta às ponderações enviadas para o endereço digital (e-mail) do Fórum, com os esclarecimentos e acolhimento das sugestões feitas. Como as ponderações têm relação com o teor documento, recomendamos a consulta do texto enviado ao Fórum.</i></p> <p><i>É nossa meta aprimorarmos nosso relacionamento e diálogo para que possamos construir um processo cultural mais efetivo, superando as dificuldades.</i></p> <p><i>Sobre a Lei Paulo Gustavo, informamos que brevemente iniciaremos as discussões para tratar do processo da nova Lei que beneficiará os artistas da nossa cidade.</i></p>
<p>SUGESTÃO 27: enviada em 29 de Julho</p>	
SUGESTÃO	<p>venho apresentar sugestões para as minutas em consulta pública dos editais Thiago de Mello (Artistas/Profissionais e Novos Talentos) e do edital publicado</p>



	<p>de Seleção de Avaliadores.</p> <p>Reitero a importância do diálogo com a classe artística e o atendimento de demandas que são fundamentais para lisura, celeridade e melhor execução dos editais.</p> <p>Aproveito também para solicitar uma reunião presencial com o segmento do audiovisual, para que possamos dialogar a respeito desses editais e para iniciarmos as mobilizações quanto às ações da Lei Paulo Gustavo, porque sabemos que o audiovisual terá a maior parte deste recurso e muitas são as obrigações para sua execução.</p> <p>Desde já agradeço. Fico no aguardo de um retorno.</p>
RESPOSTA	<p><i>Como recebemos documento formal do Fórum do Audiovisual do Amazonas, encaminhamos, de forma oficial, a resposta às ponderações enviadas para o endereço digital (e-mail) do Fórum, com os esclarecimentos e acolhimento das sugestões feitas. Como as ponderações têm relação com o teor documento, recomendamos a consulta do texto enviado ao Fórum.</i></p> <p><i>É nossa meta aprimorarmos nosso relacionamento e diálogo para que possamos construir um processo cultural mais efetivo, superando as dificuldades.</i></p>
SUGESTÃO 28: enviada em 29 de Julho	
SUGESTÃO	<p>venho apresentar sugestões para as minutas em consulta pública dos editais Thiago de Mello (Artistas/Profissionais e Novos Talentos) e do edital publicado de Seleção de Avaliadores.</p> <p>Reitero a importância do diálogo com a classe artística e o atendimento de demandas que são fundamentais para lisura, celeridade e melhor execução dos editais.</p> <p>Aproveito também para solicitar uma reunião presencial com o segmento do audiovisual, para que possamos dialogar a respeito desses editais e para iniciarmos as mobilizações quanto às ações da Lei Paulo Gustavo, porque sabemos que o audiovisual terá a maior parte deste recurso e muitas são as obrigações para sua execução.</p> <p>Desde já agradeço. Fico no aguardo de um retorno.</p>
RESPOSTA	<p><i>Como recebemos documento formal do Fórum do Audiovisual do Amazonas,</i></p>



	<p><i>encaminhamos, de forma oficial, a resposta às ponderações enviadas para o endereço digital (e-mail) do Fórum, com os esclarecimentos e acolhimento das sugestões feitas. Como as ponderações têm relação com o teor documento, recomendamos a consulta do texto enviado ao Fórum.</i></p> <p><i>É nossa meta aprimorarmos nosso relacionamento e diálogo para que possamos construir um processo cultural mais efetivo, superando as dificuldades.</i></p>
<p><b>SUGESTÃO 29: enviada em 29 de Julho</b></p>	
<p><b>SUGESTÃO</b></p>	<p>venho apresentar sugestões para as minutas em consulta pública dos editais Thiago de Mello (Artistas/Profissionais e Novos Talentos) e do edital publicado de Seleção de Avaliadores.</p> <p>Reitero a importância do diálogo com a classe artística e o atendimento de demandas que são fundamentais para lisura, celeridade e melhor execução dos editais.</p> <p>Aproveito também para solicitar uma reunião presencial com o segmento do audiovisual, para que possamos dialogar a respeito desses editais e para iniciarmos as mobilizações quanto às ações da Lei Paulo Gustavo, porque sabemos que o audiovisual terá a maior parte deste recurso e muitas são as obrigações para sua execução.</p> <p>Desde já agradeço. Fico no aguardo de um retorno.</p>
<p><b>RESPOSTA</b></p>	<p><i>Como recebemos documento formal do Fórum do Audiovisual do Amazonas, encaminhamos, de forma oficial, a resposta às ponderações enviadas para o endereço digital (e-mail) do Fórum, com os esclarecimentos e acolhimento das sugestões feitas. Como as ponderações têm relação com o teor documento, recomendamos a consulta do texto enviado ao Fórum.</i></p> <p><i>É nossa meta aprimorarmos nosso relacionamento e diálogo para que possamos construir um processo cultural mais efetivo, superando as dificuldades.</i></p>
<p><b>SUGESTÃO 30: enviada em 29 de Julho</b></p>	
<p><b>SUGESTÃO</b></p>	<p>venho apresentar sugestões para as minutas em consulta pública dos editais Thiago de Mello (Artistas/Profissionais e Novos Talentos) e do edital publicado de Seleção de Avaliadores.</p> <p>Reitero a importância do diálogo com a classe artística e o atendimento de demandas que são fundamentais para lisura, celeridade e melhor execução</p>



	<p>dos editais.</p> <p>Aproveito também para solicitar uma reunião presencial com o segmento do audiovisual, para que possamos dialogar a respeito desses editais e para iniciarmos as mobilizações quanto às ações da Lei Paulo Gustavo, porque sabemos que o audiovisual terá a maior parte deste recurso e muitas são as obrigações para sua execução.</p> <p>Desde já agradeço. Fico no aguardo de um retorno.</p>
RESPOSTA	<p><i>Como recebemos documento formal do Fórum do Audiovisual do Amazonas, encaminhamos, de forma oficial, a resposta às ponderações enviadas para o endereço digital (e-mail) do Fórum, com os esclarecimentos e acolhimento das sugestões feitas. Como as ponderações têm relação com o teor documento, recomendamos a consulta do texto enviado ao Fórum.</i></p> <p><i>É nossa meta aprimorarmos nosso relacionamento e diálogo para que possamos construir um processo cultural mais efetivo, superando as dificuldades.</i></p>
SUGESTÃO 31: enviada em 29 de Julho	
SUGESTÃO	<p>venho apresentar sugestões para as minutas em consulta pública dos editais Thiago de Mello (Artistas/Profissionais e Novos Talentos) e do edital publicado de Seleção de Avaliadores.</p> <p>Reitero a importância do diálogo com a classe artística e o atendimento de demandas que são fundamentais para lisura, celeridade e melhor execução dos editais.</p> <p>Aproveito também para solicitar uma reunião presencial com o segmento do audiovisual, para que possamos dialogar a respeito desses editais e para iniciarmos as mobilizações quanto às ações da Lei Paulo Gustavo, porque sabemos que o audiovisual terá a maior parte deste recurso e muitas são as obrigações para sua execução.</p> <p>Desde já agradeço. Fico no aguardo de um retorno.</p>
RESPOSTA	<p><i>Como recebemos documento formal do Fórum do Audiovisual do Amazonas, encaminhamos, de forma oficial, a resposta às ponderações enviadas para o endereço digital (e-mail) do Fórum, com os esclarecimentos e acolhimento das sugestões feitas. Como as ponderações têm relação com o teor documento,</i></p>



	<p><i>recomendamos a consulta do texto enviado ao Fórum.</i></p> <p><i>É nossa meta aprimorarmos nosso relacionamento e diálogo para que possamos construir um processo cultural mais efetivo, superando as dificuldades.</i></p>
<p><b>SUGESTÃO 32: enviada em 29 de Julho</b></p>	
<p><b>SUGESTÃO</b></p>	<p>enho apresentar sugestões para as minutas em consulta pública dos editais Thiago de Mello (Artistas/Profissionais e Novos Talentos) e do edital publicado de Seleção de Avaliadores.</p> <p>Reitero a importância do diálogo com a classe artística e o atendimento de demandas que são fundamentais para lisura, celeridade e melhor execução dos editais.</p> <p>Aproveito também para solicitar uma reunião presencial com o segmento do audiovisual, para que possamos dialogar a respeito desses editais e para iniciarmos as mobilizações quanto às ações da Lei Paulo Gustavo, porque sabemos que o audiovisual terá a maior parte deste recurso e muitas são as obrigações para sua execução.</p> <p>Desde já agradeço. Fico no aguardo de um retorno.</p>
<p><b>RESPOSTA</b></p>	<p><i>Como recebemos documento formal do Fórum do Audiovisual do Amazonas, encaminhamos, de forma oficial, a resposta às ponderações enviadas para o endereço digital (e-mail) do Fórum, com os esclarecimentos e acolhimento das sugestões feitas. Como as ponderações têm relação com o teor documento, recomendamos a consulta do texto enviado ao Fórum.</i></p> <p><i>É nossa meta aprimorarmos nosso relacionamento e diálogo para que possamos construir um processo cultural mais efetivo, superando as dificuldades.</i></p> <p><i>Sobre a Lei Paulo Gustavo, informamos que brevemente iniciaremos as discussões para tratar do processo da nova Lei que beneficiará os artistas da nossa cidade.</i></p>
<p><b>SUGESTÃO 33: enviada em Jul 30</b></p>	
<p><b>SUGESTÃO</b></p>	<p>Em anexo</p>
<p><b>RESPOSTA</b></p>	<p><i>Sobre o conteúdo do texto e os aspectos formais, o Edital será finalizado de acordo com as normas gramaticais.</i></p>
<p><b>SUGESTÃO 34: enviada em Jul 30, 1:3</b></p>	



SUGESTÃO	Conforme solicitação, vamos considerar e aceitar as correntes digitais.
RESPOSTA	
SUGESTÃO 35: enviada em Jul 30, 5:02	
SUGESTÃO	<p>Prezados,</p> <p>Votos de saúde e paz.</p> <p>Envio uma singela sugestão para os senhores considerarem.</p> <p>Os editais de cultura deveriam prezar por artistas e profissionais que vivem e dependem de sua arte. Penso que os recursos públicos para cultura deveriam prezar para mitigar a precariedade da vida dos artistas e dos trabalhadores da cultura que vivem em Manaus. Funcionários públicos e outros tipos de empresários não deveriam acessar recursos que poderiam estar contribuindo para a formação de uma classe artística autônoma e independente. Não é justo que professores universitários, cargos comissionados e outros servidores abonados que já ganham um bom salário concentrem boa parte dos recursos dos editais.</p> <p>É apenas uma reflexão. Não me levem a mal. Peço desculpas desde já caso não se encaixe o argumento.</p> <p>Muito obrigado pela atenção,</p> <p>Agenor Vasconcelos</p>
RESPOSTA	<p><i>O Edital objetiva contemplar os profissionais que se dedicam indistintamente às atividades artísticas, independentemente de suas atividades profissionais. O Edital visa fomentar o trabalho de quem se dedica à cultura, ao fazer artístico.</i></p>