

**FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO E EVENTOS – MANAUSCULT E  
CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA – CONCULTURA.**

**EDITAL Nº 008/2020 – CONCURSO-PRÊMIO MANAUS DE CONEXÕES CULTURAIS –  
HIP HOP**

A Prefeitura de Manaus, por meio da **Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos – MANAUSCULT** e o **Conselho Municipal de Cultura – CONCULTURA**, no uso das atribuições que lhes foram conferidas através da Lei Delegada nº 25, Decreto de 31 de julho de 2013, Lei nº 1.975 de 29 de abril de 2015, Decreto de 06 de Janeiro de 2017, Lei Complementar nº 123, de 14 de dezembro de 2006 e demais legislações complementares, Lei nº 2.214, de 04 de abril de 2017, que institui o Sistema Municipal de Fomento à Cultura – SISCULT, Decreto nº 4.047 de 03 de abril de 2018 que o regulamenta, Lei Federal 12.343 de 02 de dezembro de 2010 que institui o Plano Nacional de Cultura e o inciso III do §1º, art. 216-A, Lei 710 de 04 de outubro de 2003 que institui em caráter permanente e vinculado ao Chefe do Poder Executivo, o Fundo Municipal de Apoio a Cultura Artística cujos recursos são administrados, por sua vez, conforme art. 2º da supracitada lei 710, alterada pela Lei 1.776 de 1º de outubro de 2013, pelo **Conselho Municipal de Cultura**, regulamentada pelo decreto nº 7.288 de 11 de maio de 2004 fundamentados de acordo com o artigo 86 da Lei Orgânica do Município de Manaus torna público o presente **Edital Concurso-Prêmio Manaus de Conexões Culturais – Cultura Hip Hop** que tem por objeto a premiação de até 42 (quarenta e dois) projetos do segmento **Cultura Hip Hop** com vistas ao preenchimento da programação cultural do Município de Manaus/AM como ação emergencial de enfrentamento ao SARS-CoV-2 (Covid-19) avençada pela Lei nº 14.017 de 29 de junho de 2020 – Lei Aldir Blanc regulamentada pelo Decreto nº 10.464 de 17 de agosto de 2020, imanescentes ao Decreto de Calamidade Pública nº 6 de 20 de março de 2020 e pelo Decreto Municipal nº 4.787 de 23 de março de 2020, de igual natureza.

**1. MOTIVAÇÃO**

A Lei Federal nº 14.017/2020, de 29 de Junho de 2020 dispõe sobre ações emergenciais destinadas ao setor cultural a serem adotadas durante o estado de calamidade pública decorrentes da pandemia do SARS-CoV-2 (Covid-19). O art. 2º da referida lei estabelece que os valores deverão ser aplicados em três grupos distintos de ações:

- 1) renda emergencial mensal aos trabalhadores e trabalhadoras da cultura, em 3 (três) parcelas sucessivas de R\$ 600,00 (seiscentos reais);
- 2) subsídio mensal para manutenção de espaços artísticos e culturais, microempresas e pequenas empresas culturais, cooperativas, instituições e organizações culturais comunitárias que tiveram as suas atividades interrompidas por força das medidas de isolamento social;
- 3) editais, chamadas públicas, prêmios, aquisição de bens e serviços vinculados ao setor cultural e outros instrumentos destinados à manutenção de agentes, de espaços, de iniciativas, de cursos, de produções, de

desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária, de produções audiovisuais, de manifestações culturais, bem como à realização de atividades artísticas e culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de redes sociais e outras plataformas digitais.

Conforme o art. 2º, incisos II do Decreto nº 10.464 de 17 de agosto de 2020, cabe ao Município de Manaus distribuir os subsídios mensais votados à “manutenção de espaços artísticos e culturais, microempresas e pequenas empresas culturais, cooperativas, instituições e organizações culturais comunitárias que tiveram as suas atividades interrompidas por força das medidas de isolamento social”; e inciso III, aos Estados e Municípios, “elaborar e publicar editais, chamadas públicas, prêmios, aquisição de bens e serviços vinculados ao setor cultural e outros instrumentos destinados à manutenção de agentes, de espaços, de iniciativas, de cursos, de produções, de desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária, de produções audiovisuais, de manifestações culturais, bem como à realização de atividades artísticas e culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de redes sociais e outras plataformas digitais”.

Desta forma, o presente edital se filia ao Inciso III do supracitado art. 2º da Lei 14.017/2020 e, ainda, ao supracitado art. 2º, Inciso III do Decreto Federal supramencionado cumprindo, portanto, o que determina a legislação vigente. Cabe à **Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos – MANAUSCULT** e ao **Conselho Municipal de Cultura – CONCULTURA** apoiar e fomentar iniciativas advindas das trabalhadoras e trabalhadores da cultura oportunizando a escolha de suas próprias finalidades culturais, ao mesmo tempo em que estimula o incremento do sistema produtivo da cultura.

## 2. DO OBJETO

2.1 Constitui objeto deste Concurso a premiação de até 42 (quarenta e dois) projetos do segmento **Hip Hop** com vistas ao preenchimento da programação cultural do Município de Manaus/AM como ação emergencial de enfrentamento ao SARS-CoV-2 (Covid-19).

2.2 Entende-se por “preenchimento da programação cultural do Município de Manaus” projetos que sejam realizados no município de Manaus por artistas e demais trabalhadoras e trabalhadores da cultura naturalizados ou residentes no Município de Manaus, incluindo aqueles projetos que visem à promoção de suas atividades perante outras regiões brasileiras e nacionalidades, nos casos de Intercâmbio e/ou Residência.

2.3 Os projetos, conforme o disposto no inciso III do art. 2º da Lei 14.017 – Lei Aldir Blanc deverão ser destinados à manutenção de agentes, de espaços, de iniciativas, de cursos, de produções, de desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária, de produções audiovisuais, de manifestações culturais, bem como à realização de atividades artísticas e culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de redes sociais e outras plataformas digitais.

2.4 Através deste Edital, a **Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos – MANAUSCULT** e o **Conselho Municipal de Cultura – CONCULTURA** pretendem fomentar o desenvolvimento de atividades culturais, nas mais diversas linguagens buscando apoiar às manifestações das artes e cultura permitindo aos agentes culturais (de onde se inclui, como parte do sistema

produtivo da cultura, o próprio público) escolherem suas próprias finalidades culturais.

2.5 Todas as atividades decorrentes da realização dos projetos contemplados deverão ser oferecidas gratuitamente à população e tendo como possibilidade de realização/execução do projeto de forma presencial ou virtual.

2.6 O prazo para a realização dos projetos aprovados e prestação de contas será até 31 de dezembro de 2020 contados a partir da data do recebimento dos recursos financeiros na conta indicada pelo proponente conforme o disposto neste edital podendo ser prorrogado por meio de ato próprio do gestor local.

2.7 O proponente poderá inscrever quantos projetos desejar sendo que cada projeto só poderá ser inscrito uma única vez, em apenas 01 (um) módulo financeiro. No caso de um mesmo projeto ser inscrito 02 (duas) vezes, a inscrição anterior será desconsiderada e terá validade apenas a última inscrição realizada. Em caso do mesmo projeto ser inscrito mais de 02 (duas) vezes, será desclassificado.

2.8 O total de recursos destinados para os fins do **Edital Concurso-Prêmio Manaus de Conexões Culturais** é de R\$ 10.945.000,00 (dez milhões, novecentos e quarenta e cinco mil reais) sendo R\$ 735.000,00 (setecentos e trinta e cinco mil reais) destinados à categoria **Hip Hop**.

**Parágrafo Primeiro.** Para os projetos contemplados que visem à produção de espetáculos em artes cênicas ou demais apresentações e ações ao vivo, estes deverão obrigatoriamente realizar suas apresentações respeitando todos os protocolos existentes como forma de assegurar a saúde de todos os envolvidos considerando público e profissionais.

### 3. DAS DEFINIÇÕES

3.1 Para fins do Concurso-Prêmio Manaus de Conexões Culturais – **Hip Hop** entende-se que:

**a) Hip Hop** é um movimento cultural que tem como pilar 04 (quatro) elementos fundamentais: o/a DJ, o/a MC, o/a B.Boy/B.Girl e o Graffiti. Por meio de suas expressões artísticas manifestam críticas às questões raciais e sociais como a miséria, a exclusão social, a educação e a qualidade de vida nas regiões de exclusão conhecidas como periferias, subúrbios etc;

b) As principais manifestações artísticas do Hip Hop são: o/a DJ, a Dança (Breaking, Popping, Locking, Krump e Freestyle), a Música (Rap) e o freestyle por meio dos/das MC's, o Beat Box e as Artes Visuais (Graffiti); os projetos envolvendo essas manifestações podem ser individuais ou coletivos;

c) D.J. (disc-jóquei) é o/a instrumentista e produtor(a) musical do rap, além de responsável pela discotecagem dos eventos de Hip Hop;

d) BREAKING, POPPING, LOCKING, KRUMP e FREESTYLE são estilos de dança do Hip Hop;

e) M.C. é o/a mestre de cerimônias do HIP HOP; é o músico ou musicista que compõe e canta o rap ou que faz o freestyle (improvisado);

f) RAP (ritmo e poesia) é um gênero musical produzido por M.C's e D.J's com composições feitas pelos MC's;

g) GRAFFITI é uma inscrição caligrafada ou um desenho pintado ou gravado sobre um suporte que não é normalmente previsto para esta

finalidade, como muros, viadutos etc., possibilitando a intervenção artística em espaços urbanos;

h) BEAT BOX é a produção vocal do Hip Hop, que por meio de efeito sonoro vocálico, bocal e nasal, produz sons de bateria, envolvendo o canto, os efeitos dos/das DJ's, simulando instrumentos de cordas, sopros e outros efeitos sonoros;

3.2 Serão considerados projetos do segmento **Cultura HIP HOP** propostas de criação e preservação de obras que são trabalhos produzidos no âmbito da cultura Hip Hop voltados à criação e preservação podendo ser gravação e prensagem de cd e/ou dvd, apresentações artísticas inéditas ou não inéditas, produção em artes visuais como o grafitti e mostras fotográficas, intervenções urbanas, criação de revistas, livros, fanzines, jornais e similares, mostras e festivais; projetos de formação que são ações voltadas a comunidade em geral formada por iniciativas de festivais, mostras, seminários, artes integradas e outros similares; e ainda projetos que abordem ações e políticas para diversidade cultural com temáticas LGBTQIA+, étnico-racial, causas identitárias e de equidade de gênero, feminismo, pessoas com deficiências, entre outros ligados a categoria cultura hip hop; projetos que visem ações, políticas e projetos para Cultura Infância ligados a categoria cultura hip hop; projetos que visam pesquisa em temáticas da cultura hip hop, como publicações e similares; projetos que visem a criação de conteúdo digital relacionados a categoria cultura hip hop; projetos que visem a realização de cursos, oficinas, residências, seminários, workshops e similares ligados a cultura hip hop;

3.3 PROPONENTE são Pessoas Físicas ou Jurídicas responsáveis pelos respectivos projetos inscritos no presente Edital.

#### 4. DAS INSCRIÇÕES

4.1 Para este Edital, podem se inscrever Pessoas Físicas ou Pessoas Jurídicas;

4.2 Considera-se inscrição de Pessoa Física, aqueles maiores de 18 anos, capazes, brasileiros natos ou naturalizados, assim como estrangeiros residentes há pelo menos 02 (dois) anos no Brasil, neste último caso, comprovados através de contrato de locação do imóvel em nome do residente estrangeiro ou cônjuge ou comprovante de residência em nome do mesmo (água, luz, ou telefone). No caso do estrangeiro, apresentar comprovante de endereço em nome de terceiros ou em caso de não possuir contrato de locação em seu nome, deverá apresentar declaração emitida pelo titular da conta de água, luz ou proprietário do imóvel onde reside o estrangeiro informando que o proponente reside no endereço constante no documento de comprovação da residência, acompanhada da cópia de documento de identificação civil do declarante (nos termos do artigo 2º e seus incisos da Lei nº 12.037/2009) e cópia do CPF, podendo ainda apresentar declaração emitida pelo Consulado do seu país de origem.

4.3 Considera-se inscrição de Pessoa Jurídica, aquela realizada por instituições privadas, com ou sem fins lucrativos, cujo estatuto ou contrato social e cartão de CNPJ tenha como natureza o desenvolvimento de atividades relacionadas à produção artística e/ou cultural.

4.4 Cada proponente poderá inscrever quantos projetos desejar, obedecendo ainda ao disposto no item 2.7, podendo ser contemplado com até 03 (três) projetos neste edital, com exceção de cooperativas de produtores, cooperativas de artistas, associações, federações e demais representações legais de categorias artísticas ou culturais. Cooperativas, associações, federações ou entidades com representação legal poderão inscrever quantos projetos quiserem de cada artista e/ou grupo representado, e será obedecido o limite de até 03 (três) projetos contemplados de cada artista e/ou grupo representado no presente Edital.

**Parágrafo Primeiro.** No caso de inscrições feitas por cooperativas, associações, federações ou entidades com representação legal, deverá ser especificado, obrigatoriamente, o nome do grupo, artista ou associado que está sendo representado, bem como, declaração de representação.

**Parágrafo Segundo.** Como forma de assegurar o disposto no inciso 1º do art. 9º do Decreto nº10.464 de 17 de agosto de 2020, cada proponente poderá ser contemplado com até 03 (três) projetos junto a lei Aldir Blanc somando-se os editais da Prefeitura de Manaus através da **Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos – MANAUSCULT**, do **Conselho Municipal de Cultura – CONCULTURA** e Governo do Estado do Amazonas através da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa – SEC, decisão esta expressa em Ata de Reunião assinada pelos gestores das pastas mencionadas.

4.5 As inscrições poderão ser feitas apenas em versão digital, através da plataforma disponibilizada no sítio <http://www.manaus.am.gov.br/>.

## 5. DA APRESENTAÇÃO DAS PROPOSTAS

5.1 Para participar do certame, os proponentes devem preencher todos os campos disponíveis na plataforma digital disponível no sítio <http://www.manaus.am.gov.br/>.

5.2 Os documentos obrigatórios e discriminados nos campos dos formulários são os seguintes:

### 5.2.1 Proponente Pessoa Física:

- a) Cópia do RG e CPF;
- b) Cópia de 01 (um) comprovante de residência atualizado com data de vencimento não anterior a 3 (três) meses (conta de energia, água ou telefone) em nome do proponente ou de parente de primeiro grau. Caso o proponente não possua comprovante de residência em seu nome ou de parente de primeiro grau, este deverá apresentar o Anexo II - Declaração de Residência em Nome de Terceiros devidamente preenchido e assinado pelo proprietário do imóvel, comprovante de residência atualizado do proprietário do imóvel e cópia do documento de identificação civil (RG, CNH, CTPS ou similares contendo fotografia) do proprietário do imóvel;
- c) Cópia do cartão bancário em conta corrente da preferência do proponente ou cópia do Contrato de Abertura de Conta Corrente;
- d) Projeto Cultural: preenchimento completo dos campos disponíveis na plataforma digital: Apresentação, Objetivos, Justificativa, Desenvolvimento do Projeto, Cronograma de execução (upload), Orçamento (upload), Ficha Técnica, Currículo do proponente, breve currículo dos principais envolvidos no projeto, portfólio e informações adicionais que possam ser complementares ao projeto.

**Parágrafo Primeiro.** Considera-se como Portfólio: matérias de jornais e/ou blogs e/ou revistas e/ou críticas e/ou certificados e diplomas/ou atestados de capacidade técnica, emitidos por empresa pública ou privada e/ou declarações, contrato, nota fiscal, folders, todos legíveis, com identificação do veículo e/ou mídia de imprensa/instituição promotora, local de publicação e data de veiculação do conteúdo/documento.

**Parágrafo Segundo.** Manifestações Culturais imanentes a comunidades rurais, ribeirinhas, povos e comunidades tradicionais, conforme autodefinição e autopertencimento, não precisam apresentar portfólio, se for o caso.

### 5.2.2 Proponente Pessoa Jurídica

- a) Cópia do RG e CPF do representante legal;
- b) Cópia de 01 (um) comprovante de domicílio em nome da pessoa jurídica;
- c) Cópia do cartão bancário, em nome da empresa e/ou entidade, ou cópia do Contrato de Abertura de Conta Corrente;
- d) Cópia do Estatuto e da Ata de Eleição da diretoria, Contrato Social ou Requerimento de Empresário, bem como suas alterações contratuais;
- e) Comprovante de inscrição no CNPJ;
- f) Certidão Negativa de Débitos Relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União, válida, obtida através do endereço eletrônico [www.receita.fazenda.gov.br](http://www.receita.fazenda.gov.br);
- g) Certidão Negativa de débitos de Tributos Estaduais (SEFAZ) para contribuintes ou não contribuintes, válida, obtida através do endereço eletrônico [www.sefaz.am.gov.br](http://www.sefaz.am.gov.br);
- h) Certidão Negativa de débitos de tributos municipais (SEMEF), válida, obtida através do endereço eletrônico [www.semef.manaus.am.gov.br](http://www.semef.manaus.am.gov.br);
- i) Certificado de Regularidade do Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), válida, obtida através do endereço eletrônico [www.sifge.caixa.gov.br/Cidadao/Governo/Asp/crf.asp](http://www.sifge.caixa.gov.br/Cidadao/Governo/Asp/crf.asp);
- j) Certidão Negativa de débitos trabalhistas, válida, obtida através do endereço eletrônico [www.tst.jus.br/certidao/](http://www.tst.jus.br/certidao/);
- k) Projeto Cultural: preenchimento completo dos campos disponíveis na plataforma digital: Apresentação, Objetivos, Justificativa, Desenvolvimento do Projeto, Cronograma de execução (upload), Orçamento (upload), Ficha Técnica, Currículo do proponente, breve currículo dos principais envolvidos no projeto, portfólio e informações adicionais que possam ser complementares ao projeto.

**Parágrafo Primeiro.** Considera-se como Portfólio: matérias de jornais e/ou blogs e/ou revistas e/ou críticas e/ou certificados e diplomas/ou atestados de capacidade técnica, emitidos por empresa pública ou privada e/ou declarações, contrato, nota fiscal, folders, todos legíveis, com identificação do veículo e/ou mídia de imprensa/instituição promotora, local de publicação e data de veiculação do conteúdo/documento.

**Parágrafo Segundo.** Manifestações Culturais imanentes a comunidades rurais, ribeirinhas, povos e comunidades tradicionais, conforme autodefinição e pertencimento, não precisam apresentar portfólio.

5.3 A **MANAUSCULT** e o **CONCULTURA** não se responsabilizam por inscrições que não sejam concluídas por problemas com servidores, provedores de

acesso, transmissão de dados, linha de comunicação ou por lentidão nos servidores.

5.4 É vedada a inclusão no projeto de determinações quanto a participação direta da **MANAUSCULT** e do **CONCULTURA** na indicação ou escolha de locais de apresentação, intervenções urbanas e outros correlatos. A responsabilidade total do projeto é inteiramente do proponente sendo este fator, na sua ocorrência, motivo de desclassificação do projeto.

5.5 A inscrição implicará no conhecimento e aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais o proponente não poderá alegar desconhecimento.

5.6 O prazo para recebimento das propostas será de até 20 (vinte dias) dias a contar da data de publicação deste Edital.

5.7 Não serão aceitos documentos rasurados, ilegíveis ou com prazo de validade vencido.

## 6. DAS CATEGORIAS E MÓDULOS FINANCEIROS

6.1 O valor total do Concurso-Prêmio Manaus de Conexões Culturais é de R\$ 10.945.000,00 (dez milhões novecentos e quarenta e cinco mil reais), contemplando até 471 (quatrocentos e setenta e um) projetos artísticos e/ou culturais, sendo que, para este Edital, poderão ser contemplados até **42 (quarenta e dois) projetos somando o montante de R\$ 735.000,00** (setecentos e trinta e cinco mil reais) conforme modalidades financeiras abaixo:

CATEGORIA CULTURA HIP HOP			
MÓDULO FINANCEIRO	VALOR UNITÁRIO	QUANTIDADE DE PROJETOS	VALOR TOTAL
01	R\$ 5.000,00	17	R\$ 85.000,00
02	R\$ 10.000,00	10	R\$ 100.000,00
03	R\$ 20.000,00	8	R\$ 160.000,00
04	R\$ 50.000,00	3	R\$ 150.000,00
05	R\$ 60.000,00	4	R\$ 240.000,00

6.2 O pagamento do prêmio será efetuado em parcela única, depositado obrigatoriamente na conta bancária (conta corrente) da preferência do proponente Pessoa Física ou Jurídica, descontados os tributos previstos na legislação em vigor.

6.3 No pagamento à Pessoa Jurídica a conta corrente deverá estar no nome da empresa. Para o Micro Empreendedor Individual (MEI) será exigida a conta vinculada ao CNPJ.

**Parágrafo único.** Os pagamentos às Pessoas Físicas não sofrerão os descontos previstos em lei. Qualquer alteração na legislação até o momento em que os pagamentos estiverem sendo efetuados refletirá diretamente nos valores que serão depositados. Os prêmios pagos à Pessoa Jurídica, embora não sofram retenção na fonte, ou seja, receberão o valor bruto, não estão isentos de tributação.



6.4 A Comissão de Seleção poderá não utilizar todo o orçamento previsto para o Edital N° 008/2020 - Concurso-Prêmio Manaus de Conexões Culturais – Cultura Hip Hop podendo sugerir ao Pleno do **Conselho Municipal de Cultura - CONCULTURA** que seja efetuado o remanejamento dos recursos entre as categorias e/ou entre os módulos financeiros respeitando rigorosamente a ordem de classificação geral dos projetos avaliados.

6.5 Para inscrições realizadas por pessoas jurídicas toda e qualquer documentação deve estar válida até o ato do envio da inscrição.

## 7. DAS VEDAÇÕES

7.1 Estão impedidos de inscrever-se no presente Edital:

- a) Pessoas Jurídicas cujos dirigentes ou membros da diretoria possuam relações de parentesco com membros da Comissão de Seleção e com servidores da **MANAUSCULT** e **CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA** até 3º grau;
- b) Pessoas Físicas menores de 18 (dezoito) anos;
- c) Servidores da **MANAUSCULT** ou do **CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA** ou pessoas que possuam parentescos com estes até o 3º grau, com exceção de servidores que se encontram aposentados (inativos);
- d) Pessoas Físicas que possuam relações de parentesco com membros da Comissão de Seleção até o 3º grau;
- e) Membros da Comissão de Seleção;
- f) Projetos ou documentações inscritos fora do período estabelecido;
- g) Inscrições realizadas sem a documentação estabelecida;
- h) Concorrentes contemplados pelos Editais realizados pela **MANAUSCULT** e pelo **CONCULTURA** nos exercícios anteriores e que estejam inadimplentes ou que estejam em situação irregular junto a **MANAUSCULT**, ao **CONCULTURA**, aos órgãos da União, Estados, Municípios e Distrito Federal, até o término das inscrições;
- i) A troca do proponente;
- j) Qualquer alteração que implique em modificação das informações, documentos ou itens apresentados no ato da inscrição do projeto;
- k) Órgãos públicos.

## 8. DO PROCESSO DE AVALIAÇÃO

8.1 As propostas serão avaliadas em 02 (duas) etapas, sendo a primeira etapa realizada por uma Comissão de Seleção onde será feita a análise e habilitação de projetos do ponto de vista técnico, ou seja, se os proponentes cumprem os requisitos formais de acordo com o disposto no edital e, ainda, se apresentam todos os documentos exigidos; a segunda etapa compreende a análise de mérito dos projetos de caráter classificatório, através de critérios objetivos, mediante atribuição de notas dadas pela mesma Comissão de Seleção podendo ser avançadas ou não pelo Pleno do **CONCULTURA**.

8.2 A Comissão de Seleção será composta por 03 (três) membros representantes da **Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos - MANAUSCULT**, a serem nomeados pelo Diretor-Presidente da **MANAUSCULT** e pelo Presidente do **CONCULTURA** sendo um deles designado para ser o Presidente da Comissão.

8.3 A segunda etapa será realizada logo após a primeira, onde a Comissão de Seleção realizará a apresentação dos projetos viabilizados na primeira



etapa perante os membros do **CONCULTURA** durante as reuniões plenárias ordinárias ou extraordinárias, para, enfim, tais membros deliberarem acerca de sua aprovação ou não.

8.4 A avaliação dos projetos pela Comissão de Seleção levará em conta os seguintes critérios, com o mesmo peso e com pontuação específica, totalizando o máximo de 100 (cem) pontos:

- a) Excelência técnica e relevância cultural da proposta (0 – 40);
- b) Aspectos de criatividade e de inovação (0 – 25);
- c) Exequibilidade orçamentária (0 - 20);
- d) Qualificação dos profissionais envolvidos (0 – 15);

De 0 a 20 Pontos: Projeto Insuficiente

De 21 a 40 Pontos: Projeto Insatisfatório

De 41 a 60 Pontos: Projeto Regular

De 61 a 80 Pontos: Projeto Bom

De 81 a 100 Pontos: Projeto Excelente

8.5 A análise dos critérios acima deverá levar em consideração os seguintes conceitos:

a) **Excelência técnica e relevância cultural da proposta:** entende-se por excelência técnica e relevância cultural, um projeto que possa ser reconhecido e tomado como modelo, em sua área artística ou cultural, por seu conceito e conteúdo, por seu conjunto de atributos técnicos e estéticos, por sua capacidade de preencher lacunas ou suprir carências constatadas com justa conveniência e oportunidade primando pela qualidade do projeto em termos de abordagem cultural e/ou artística.

b) **Aspectos de criatividade e de inovação:** uso de criatividade e elementos inovadores do ponto de vista estético e/ou temático. Identificação e reconhecimento de oportunidades, escolha pelas melhores opções, capacidade de empreender e assumir riscos, criticidade e pensamento estratégico que permitam a solução de problemas ou demanda visando o aperfeiçoamento no ambiente produtivo ou social que resulte em novos processos, modelos, bens ou serviços.

c) **Exequibilidade orçamentária:** compreende a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos aferidos, a relação custo-benefício, sua execução e a adequação ao objeto e objetivos previstos neste Edital. O valor total do orçamento do projeto deverá ser o valor integral do módulo financeiro, ou seja, 100% do valor estabelecido conforme subitem 6.1 cabendo à desclassificação do proponente caso o valor apresentado no projeto seja inferior.

d) **Qualificação dos profissionais envolvidos:** aptidão do proponente e da equipe apresentada na ficha técnica para realizar a gestão e execução do projeto proposto através da análise da carreira dos profissionais citados, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto.

8.6 Serão considerados viabilizados os projetos que obtiverem as maiores pontuações na avaliação da Comissão de Seleção obedecendo ao limite de projetos a serem contemplados de acordo com o módulo financeiro escolhido.

8.7 Será considerada a nota de 61 (sessenta e um) pontos como nota mínima para serem considerados viabilizados. Os projetos que não atingirem esta nota estarão automaticamente desclassificados.

8.8 Serão desclassificados os projetos que receberem média “zero” em algum dos critérios de julgamento.

8.9 As notas atribuídas abaixo da pontuação máxima para cada critério de julgamento poderão apresentar por parte da Comissão de Seleção argumentos adicionais que fundamentem a sua nota, caso queiram.

8.10 A nota final de cada projeto será a média aritmética simples das notas atribuídas pelos avaliadores, sendo esta, bem como aquelas atribuídas pelos avaliadores do projeto de acesso exclusivo do proponente mediante solicitação formal e protocolizada na **MANAUSCULT**.

8.11 Em caso de empate será considerada a maior nota média aritmética no item “Excelência Técnica e relevância cultural da proposta”. Permanecendo o empate serão consideradas as notas médias dos critérios subsequentes até que haja o desempate.

8.12 Persistindo o empate entre as notas, a Comissão de Seleção, por maioria absoluta, estabelecerá o desempate a partir de critérios estabelecidos por eles e explicitados em ata.

**Parágrafo único.** Os projetos que não forem apresentados de acordo com o previsto neste edital e que, por ventura tenham sido erroneamente habilitados e/ou viabilizados pela Comissão de Seleção quando percebido o equívoco serão inabilitados ou inviabilizados independente do estágio no qual se encontre o processo de avaliação deste Edital, incluindo a fase de homologação.

## **9. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS DAS ETAPAS**

9.1 Cada proponente é responsável por acompanhar a divulgação do resultado final, homologação e demais atos relacionados a este certame através do Diário Oficial do Município de Manaus – DOM e subsidiariamente pelo endereço eletrônico <http://www.manaus.am.gov.br/>.

9.2 Após a data da divulgação do resultado, será concedido o prazo de até 05 (cinco) dias corridos para que os proponentes inabilitados possam interpor recursos, os quais deverão ser encaminhados para e-mail [leiemergencial.manauscult@gmail.com](mailto:leiemergencial.manauscult@gmail.com).

9.3 Os recursos serão avaliados por, pelo menos, 02 (dois) membros da Comissão de Seleção.

9.4 Durante a fase recursal não será permitida a juntada e complementação de documentos obrigatórios e não enviados pelo proponente no momento da inscrição.

**Parágrafo único.** Para contabilização dos prazos estabelecidos neste item, serão consideradas as publicações do sítio eletrônico da Prefeitura de Manaus.

## **10. DA REALIZAÇÃO DOS OBJETOS DOS PROJETOS**

10.1 Os proponentes contemplados no **Edital nº008/2020 - Concurso-Prêmio Manaus de Conexões Culturais – Cultura Hip Hop**, além de concluírem o projeto conforme apresentado deverão informar a **MANAUSCULT** e ao **CONCULTURA** as datas de realização do seu projeto com pelo menos 5 (cinco) dias de antecedência através de e-mail [leiemergencial.manauscult@gmail.com](mailto:leiemergencial.manauscult@gmail.com). O e-

mail deverá especificar o nome do projeto, o contato do responsável e todas as informações necessárias para o seu acompanhamento por parte da **MANAUSCULT** e do **CONCULTURA**.

10.2 O proponente deverá elaborar um relatório final de cumprimento do objeto contendo a descrição das atividades realizadas e todo o material comprobatório de sua realização sejam eles fotos, vídeos, descrição das atividades, matérias de jornais, e quejandos, e enviá-lo à **MANAUSCULT** para apreciação e finalização do processo através do e-mail [leiemergencial.manauscult@gmail.com](mailto:leiemergencial.manauscult@gmail.com). Este relatório deverá ser entregue até o dia 31 de dezembro de 2020.

10.3 A execução do objeto pode ou não ser acompanhada *in loco* por um representante da **MANAUSCULT** e do **CONCULTURA** para efeitos fiscalizatórios.

## 11. DAS OBRIGAÇÕES

11.1 É dever do responsável pelo projeto premiado cumprir fielmente o disposto no Termo de Concessão de Apoio Financeiro e realizar todas as atividades nas formas e condições em que foram selecionadas.

11.2 É obrigatória a inserção da logomarca da Prefeitura de Manaus e Governo Federal nas peças promocionais, bem como menção ao apoio recebido em entrevistas e outros meios de comunicação disponíveis ao beneficiado. As logomarcas serão disponibilizadas a todos os contemplados através de e-mail e/ou sítio eletrônico <http://www.manaus.am.gov.br/>.

11.3 As peças promocionais deverão ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, e não poderão trazer nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal.

11.4 As peças gráficas, bem como os spots de rádio e tv, se houver, além do uso da marca da **PREFEITURA DE MANAUS** e **GOVERNO FEDERAL** deverão obedecer às medidas disponíveis no <http://www.manaus.am.gov.br/>.

11.5 Os contemplados deverão, obrigatoriamente, submeter os materiais de divulgação do projeto à aprovação da **MANAUSCULT** e do **CONCULTURA**.

11.6 Ficam sob responsabilidade dos contemplados todos os contratos, os custos, direitos autorais e conexos, de imagem, encargos e demais despesas operacionais, não cabendo à Prefeitura de Manaus e/ou a **MANAUSCULT** e/ou **CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA** nenhum custo adicional.

11.7 O prazo de vigência **do Termo de Concessão** de Apoio Financeiro será até o dia 31 de dezembro de 2020 prazo máximo para o proponente entregar o Relatório de Atividades.

11.8 O proponente deve obrigatoriamente manter seus dados cadastrais e de contato atualizados durante todo o período de vigência deste Edital e Termo de Concessão de Apoio Financeiro. A **MANAUSCULT** e o **CONCULTURA** não se responsabilizam por qualquer prejuízo que possa decorrer, direta ou indiretamente, em razão do atraso e/ou falta desta atualização e que leve à inviabilidade de comunicação oficial com o proponente.

**Parágrafo único.** No caso de o projeto selecionado não cumprir quaisquer dos itens pactuados e/ou não apresentar os documentos e itens exigidos neste Edital conforme as características estabelecidas, os recursos financeiros recebidos deverão ser devolvidos integralmente ao **Conselho Municipal de Cultura – CONCULTURA**, atualizados, inclusive os rendimentos decorrentes de

sua aplicação, quando for o caso, na forma da legislação vigente, sem prejuízo da adoção das medidas administrativas e judiciais cabíveis.

## 12. DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

12.1 A despesa prevista no presente Edital correrá à conta do Programa de Trabalho: 13.305.0151.1096 – FORTALECIMENTO DAS AÇÕES EMERGENCIAIS DE ENFRENTAMENTO À PANDEMIA DA COVID-19. **Natureza de despesa: XXXXXXXXXX**; Fonte de recurso: 210 – APOIO EMERGENCIAL AO SETOR CULTURAL – LEI Nº 14.017, sendo seu valor total de R\$ 10.945.000,00 (dez milhões novecentos e quarenta e cinco mil reais).

12.2 A liberação do recurso para os projetos contemplados se dará após assinatura do Termo de Concessão de Apoio Financeiro entre o proponente, e o **Conselho Municipal de Cultura – CONCULTURA**.

12.3 O recurso financeiro concedido será depositado em conta corrente do banco de preferência do proponente, em nome do proponente do projeto.

## 13. DOS PRAZOS E HOMOLOGAÇÃO DO RESULTADO

Prazo para impugnação do Edital.	5 dias contados após o lançamento do edital.
Prazo para apresentação das propostas.	20 (vinte) dias a contar da data da publicação do edital no Diário Oficial do Município-DOM.
Prazo para apresentação de recursos.	5 dias após a publicação do resultado final das análises das propostas
Homologação do resultado final.	Após o julgamento dos recursos e a referida publicação dos seus deferimentos ou indeferimentos, a <b>MANAUSCULT</b> e o <b>Conselho Municipal de Cultura</b> procederão a homologação do certame.
Do prazo para realização das atividades.	Todas as atividades e prestação de contas do objeto contemplado pelo edital será até o dia 31.12.2020.

## 14. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

14.1 Este edital será publicado no Diário Oficial do Município (D.O.M), bem como as portarias preliminares e finais de habilitação e seleção, e estará disponível, ainda, no site da Prefeitura de Manaus através do sítio <http://www.manaus.am.gov.br/>.

14.2 Caso os prazos previstos neste Edital não se iniciem ou terminem em dia de normal expediente na **MANAUSCULT** e no **CONCULTURA**, ficam automaticamente prorrogados para o primeiro dia útil subsequente.

14.3 Em caso de desistência, impossibilidade de recebimento do prêmio ou não cumprimento das exigências estabelecidas neste Edital por parte do(s) proponente(s) contemplado(s), os recursos serão destinados a outro(s)

proponente(s) classificado(s) como suplente, sendo observada a ordem de classificação discriminada pela Comissão de Seleção.

14.4 Os membros do **Conselho Municipal de Cultura** poderão participar de todo o processo relativo à Etapa 1 concernente ao Processo de Avaliação como forma de acompanhar o andamento dos trabalhos e dirimir dúvidas que porventura se façam necessárias junto aos segmentos artísticos ou culturais aos quais pertencem.

14.5 A **MANAUSCULT** e o **CONCULTURA** não se responsabilizam por qualquer incidente ou danos consequentes de qualquer tipo, direto ou indireto, decorrente da realização do projeto contemplado.

14.6 Os contemplados autorizam, desde já, a Prefeitura de Manaus e o Governo Federal o direito de mencionar seu apoio e de utilizar em suas ações de difusão, quando entenderem oportuno, sem qualquer ônus, as peças publicitárias, fichas técnicas, material audiovisual, imagens, fotografias e os relatórios de atividades dos serviços aprovados neste Edital e demais direitos patrimoniais.

14.7 À **MANAUSCULT**, ao **CONCULTURA** e à Prefeitura de Manaus fica reservado o direito de prorrogar, revogar, corrigir ou anular este Edital havendo motivos ou justificativas para tais procedimentos devidamente apresentados nos autos do processo de origem.

14.8 Para dirimir quaisquer dúvidas ou questões relacionadas com o presente Edital, fica eleito o foro da Comarca de Manaus, com exclusão de qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

14.9 Os proponentes que entregarem de forma incompleta os documentos listados neste Edital, ou fora do prazo estabelecido, terão suas propostas inabilitadas.

14.10 O ato de Inscrição do proponente pressupõe a aceitação e plena concordância e compromisso de cumprimento de todos os critérios e condições dos termos integrais deste Edital.

14.11 Os proponentes ficam cientes que no ato da sua inscrição poderão assinar o termo de concessão de apoio financeiro, sendo este instrumento a formalização do repasse financeiro e compromissos assumidos pelo proponente.

14.12 Em caso de dúvidas o proponente poderá entrar em contato através do endereço eletrônico [leiemergencial.manauscult@gmail.com](mailto:leiemergencial.manauscult@gmail.com).

14.13 Os casos omissos serão dirimidos pela **MANAUSCULT** e pelo **CONCULTURA**.

14.14 É parte integrante deste Edital:

- a) Anexo I – Minuta do Termo de Concessão de Apoio Financeiro;
- b) Anexo II – Declaração de Residência em Nome de Terceiros;

CERTIFIQUE-SE, PUBLIQUE-SE E CUMPRA-SE.

Manaus, xx de XXXXXXXX de 2020.





**Bernardo Soares Monteiro de Paula**  
Diretor-Presidente da Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos –  
**MANAUSCULT.**

**Márcio Gonçalves Bentes de Souza**  
Presidente do Conselho Municipal de Cultura –  
**CONCULTURA.**

